

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Театра-студии «Импульс»

Срок освоения 4 года
Возраст обучающихся 8-18 лет

РАЗРАБОТЧИК:
Темир-Булатова Анастасия Алексеевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа театра-студии «Импульс» разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативно-правовыми документам федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы: художественная

Дополнительная общеразвивающая программа театра-студии «Импульс» направлена на развитие творческого потенциала детей и подростков через освоение основ театрального искусства, формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Программа включает в себя занятия актерским мастерством, сценической речью, сценической пластикой. Обучающиеся знакомятся с элементарными основами режиссуры и драматургии. Студийцам предоставляется возможность участвовать в театральных постановках, благодаря чему они получают практический опыт выступления на сцене.

Данная программа позволяет развивать креативное мышление, в театральной студии обучающиеся научатся работать с эмоциями, разовьют эмпатию и интеллект, необходимые как в личной жизни, так и в коллективной деятельности. Программа театра-студии «Импульс» позволяет развивать детей комплексно, готовить к активной жизни в социуме. Знакомство с театральным искусством дает мощный импульс для личностного роста, помогает развить навыки работы в творческом коллективе, формировать гармоничную и всесторонне развитую личность.

Адресат программы:

Программа адресована обучающимся 8-18 лет, увлеченным театром и заинтересованным в овладении основами театрального искусства. Учащиеся должны быть готовы к выступлениям на сцене и включению в различные театральные тренинги.

Актуальность программы:

Искусство театра привлекает внимание учащихся школьного возраста как один из самых востребованных видов детского и подросткового творчества. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы театра-студии «Импульс» диктуется социальным заказом общества на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, максимально отвечает государственной политике в области дополнительного образования. Театральное искусство признано мощным инструментом для развития коммуникативных навыков, уверенности в себе, эмпатии и способности к работе в команде. Интернет и социальные сети зачастую ограничивают живое общение, что приводит к дефициту навыков межличностного взаимодействия. Данная дополнительная общеразвивающая программа обеспечивает детям полноценное и осмысленное участие в коллективных действиях, способствует развитию социальных навыков общения. Театр объединяет, организует, предоставляет возможности и условия для духовного роста, раскрытия творческих возможностей, развития личности, укрепления веры в себя, воспитания уважения и любви к искусству, как классическому, так и современному. В театре-студии «Импульс» обучающийся проходит определенный этап социализации, учится взаимодействовать со сверстниками, с большими и малыми социальными группами; по мере освоения программы обучающиеся овладеют навыками коллективного художественного творчества, разовьют свои потенциальные возможности.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы является полифункциональный подход к обучению и развитию средствами театра, где обучающийся может выступать как в роли актера, так и в роли сценографа, гримера, костюмера, театроведа, режиссера. Принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на личность обучающегося, его интересы и запросы. Учащиеся получают комплексные знания в области театрального искусства через учебные занятия, репетиции, спектакли, театральные конкурсы и фестивали, творческие встречи, мастер-классы профессиональных артистов. В программе сочетаются групповые занятия с индивидуальным подходом к каждому участнику студии.

Новизна программы:

Данная программа опирается на современные педагогические методики, применяется метод проектного обучения (спектакль рассматривается как проект, который разрабатывается учащимися самостоятельно и поэтапно, включает в себя интерактивные технологии). В занятиях используются видеозаписи театральных постановок, онлайн мастер-классы и интернет-ресурсы, что делает обучение более увлекательным и эффективным, позволяя студийцам лучше понимать и усваивать материал, знакомиться с новыми формами обучения.

Уровень усвоения программы – базовый.

ДОП театра-студии «Импульс» обеспечивает создание условий для личностного самоопределения и самореализации; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержка одаренных детей, развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности. Предполагается презентация результатов на уровне района, города, региона.

Объём и сроки освоения программы

Срок освоения программы – 4 года

Общее количество учебных часов – 864 часа.

Цель и задачи программы

Цель: духовно-нравственное, творческое и физическое развитие, раскрытие творческих способностей обучающихся, содействие социализации и адаптации к жизни в обществе через обучение основам театрального искусства.

Задачи:

Обучающие

- дать теоретические представления об основах театрального искусства, об истории театра, о жанрах драматургии;
- познакомить с основными понятиями театральной терминологии, познакомить с устройством театра снаружи и изнутри;
- прививать обучающимся практические навыки в соответствии с программой: выполнять различные тренинги, умение говорить, выступать;
- прививать обучающимся физические актерские навыки: координацию движений, умение свободно ориентироваться в сценическом пространстве, музыкально-ритмические навыки;
- способствовать формированию навыков артистизма, начальных актерских навыков.

Развивающие

- развивать умение логически мыслить и действовать, умение сравнивать, анализировать, обобщать;
- способствовать развитию коммуникативных навыков: умения слушать и слышать педагога и друг друга, умения работать в группе, умения согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать умение выступать перед аудиторией;
- формировать навыки организации совместной деятельности и работы в команде, умение договариваться о распределении ролей;
- развивать творческое воображение, интерес к сценическому искусству; активизировать познавательный интерес, интерес к самообразованию, самопознанию.

Воспитательные

- способствовать развитию таких личностных качеств как воля, самоконтроль, самооценка;
- прививать дисциплину и порядок, как важный фактор благоприятного творческого процесса в группе;
- воспитывать интерес к занятиям в детском объединении, осознанному участию в освоении программы;
- прививать постоянную познавательную активность, интерес к занятиям, к чтению художественной и специальной литературы по проблемам театра, развивать интерес к самообразованию, самопознанию;
- развивать способность оценивать себя адекватно реальным достижениям, воспитывать уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- примерной программы воспитания в ДДТ петроградского района;
- программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП;
- традициях учреждения;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент программы реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Данная программа рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности обучающегося, его социализация, где учащийся и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами Российской Федерации: гимн, флаг, герб; формирование гражданской идентичности, гражданских качеств личности; демонстрация детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для
- обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты программы достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности учащихся;
- формирование нравственно-этических представлений с использованием театрального творчества как средства нравственного воспитания; воспитание чувства коллективной ответственности.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях ДДТ Петроградского района.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- научатся проявлять волевые качества в процессе работы;
- выработается самоконтроль, повысится дисциплина и ответственность;
- выработают стойкий интерес к занятиям в детском объединении, осознанное участие в освоении программы;
- приобретут постоянную познавательную активность, интерес к занятиям, к чтению художественной и специальной литературы по проблемам театра;

- смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям, выработается нормальная самооценка.

Метапредметные:

- приобретут навыки работы со специальной литературой;
- приобретут навыки анализа и синтеза информации, научатся сравнивать, обобщать и делать выводы;
- разовьют умение договариваться о распределении функций и ролей в любой коллективной деятельности;
- смогут эффективно слушать и слышать педагога и друг друга, научатся работать сообща и согласовывать свои действия в группе;
- обретут уверенность в выступлениях перед зрителями, смогут четко и выразительно передавать свои мысли и чувства во время выступлений.

Предметные:

- получают теоретические представления о ключевых этапах развития театра, его видах, истории, основных жанрах драматургии;
- будут знать основные термины театрального искусства, узнают о внутреннем и внешнем устройстве театра;
- получают практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- разовьют физические актерские способности, будут уверенно двигаться и координировать свои движения на сцене, свободно ориентироваться в сценическом пространстве, разовьют музыкально-ритмические навыки;
- получают навыки артистизма, смогут использовать воображение для создания ярких и убедительных сценических образов, научатся входить в роль и передавать ее смысл на сцене.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: образовательная деятельность по ДОП театра-студии «Импульс» осуществляется на русском языке.

Форма обучения: обучение по ДОП театра-студия «Импульс» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы: допускается обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

На начальном этапе организации образовательного процесса учитываются следующие факторы:

- физические возможности ребенка,
- эрудированность и способность творчески мыслить,
- коммуникативные навыки,
- готовность к освоению материала.

Необходимые теоретические знания и профессиональные навыки учащийся приобретает по мере возрастания сложности поставленной задачи.

Совокупность систем деятельности театральной студии – творчество, познание, общение, труд – предполагают в результате нравственное возмужание ребенка, веру в собственные силы, формирование творческой личности.

В театральных спектаклях важно многоголосье, что рождает необходимость воспитания коллективизма, чувства актерского партнерства и взаимопомощи, когда из множества характеров и ситуаций рождается единое коллективное произведение. Уже в период репетиционного процесса естественным образом возникает атмосфера творчества.

Первый год обучения – формирование базовых знаний и навыков, системы представлений о современном театре;

Второй год обучения – формирование устойчивых навыков сценической речи, актерского мастерства, театральной пластики посредством участия в постановках отдельных сцен, небольших спектаклей, выполнения тренинговых и творческих заданий по театральной импровизации. Творческие работы учащихся приобретут сценическую и эмоциональную выразительность.

Третий год обучения – совершенствование навыков сценической речи, актерского мастерства, театральной пластики; постановка целостных спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях, тренинговые и творческие задания по театральной импровизации, ранняя профориентация.

Четвертый год обучения – закрепление и совершенствование полученных навыков. Обучающиеся совершенствуют технику сценической речи, актерского мастерства и сценического движения на более сложном драматургическом материале. Итог года – участие в масштабном спектакле, демонстрирующем высокий уровень ансамблевой игры и индивидуального актерского роста. Обучающиеся приобретают первый наставнический опыт в работе с младшими студийцами, помогают в освоении базовых упражнений и участвуют в создании творческой атмосферы коллектива.

Основными принципами реализации программы являются:

- личностно-ориентированный подход,
- принцип креативности;
- принцип сотрудничества детей и педагога;
- принцип актуальности (содержание занятий, выбор пьес продумываются с учетом актуальных проблем времени) в ориентации на продуктивную театральную деятельность;
- получение необходимого для общения и коммуникации социального опыта;
- создание здоровой мотивирующей среды;
- стимулирование самостоятельной художественной деятельности, способствующей саморазвитию и самореализации.

Условия набора в коллектив: в коллектив принимаются все желающие как мальчики, так и девочки в возрасте от 8 до 18 лет, интересующиеся искусством театра, в том числе не обладающие специальной театральной подготовкой, по заявлению родителей (законных представителей).

Условия формирования групп: группы разновозрастные; дополнительный набор учащихся на во второй и последующие годы обучения допускается на основе прослушивания и собеседования.

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости:

- на 1-й год обучения – не менее 15 человек
- на 2-ой год обучения – не менее 12 человек
- на 3-й год обучения – не менее 10 человек.
- на 4-й год обучения – не мене 10 человек.

Формы организации занятий: обучение по программе театра-студии «Импульс» предусматривает проведение аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы, консультаций. Внеаудиторные занятия могут проводиться в таких формах как творческие выезды, походы в театр, экскурсии. Самостоятельная работа учащихся включает выполнение творческих заданий. Занятия по программе могут проводиться по группам или всем составом объединения (репетиция спектакля). По способу организации учебного процесса наиболее часто используемой формой является традиционное учебное занятие в аудитории.

Формы проведения занятий: основной формой организации деятельности является учебное занятие. Иногда используются такие формы учебного занятия как творческая встреча, игра, круглый стол, лекция, мастер-класс, экскурсия, художественное чтение текста, творческая работа над сценарием, концерт, конкурс, творческий отчет, праздник, репетиция, спектакль, тренинг и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- 1) фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- 2) групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач;
- 3) коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиция, постановочная работа);
- 4) индивидуальная: отработка отдельных навыков в постановке личных этюдов, индивидуальная работа с одаренными обучающимися, авторами этюдов, исполнителями ролей и т.д.

Материально-техническое оснащение программы:

Для успешной работы коллектива необходимы:

- специально оборудованный класс с театральным освещением;
- звуковой пульт;
- аппаратура для повседневного воспроизведения музыки на занятиях;
- реквизит для упражнений;
- стулья или табуретки;
- декорации, костюмы, реквизит.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание
2	Основы театральной культуры (история, виды, жанры театра)	24	12	12	беседа, устный опрос, игра
3	Актёрское мастерство	42	4	38	беседа, практическое задание, игра, педагогическое наблюдение
4	Сценическая речь	24	4	20	беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание
5	Сценическое движение	24	2	22	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание
6	Театральный тренинг как способ развития сценических навыков	38	2	36	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание
7	Теория и практика создания спектакля	58	10	48	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание
8	Итоговое занятие	4	–	4	показ творческих работ
	Итого	216	35	181	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание, игра
2	Основы театральной культуры (история, виды, жанры театра)	15	7	8	беседа, устный опрос, викторина, игра, педагогическое наблюдение
3	Актерское мастерство	39	4	35	беседа, практическое задание, игра, педагогическое наблюдение
4	Сценическая речь	24	4	20	беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение
5	Сценическое движение	24	2	22	беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение
6	Театральный тренинг как способ развития сценических навыков	33	2	31	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание
7	Теория и практика создания спектакля	51	6	45	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание
8	Режиссура в театре	21	6	15	показ творческих работ обучающихся
9	Итоговое занятие	6	—	6	показ творческих работ
	Итого	216	32	184	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание
2	Основы театральной культуры (история, виды, жанры театра)	12	6	6	беседа, устный опрос, игра, педагогическое наблюдение
3	Актерское мастерство	39	4	35	беседа, практическое задание, игра, педагогическое наблюдение
4	Сценическая речь	24	4	20	беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение
5	Сценическое движение	24	2	22	беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение
6	Театральный тренинг как способ развития сценических навыков	33	2	31	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание
7	Теория и практика создания спектакля	54	10	44	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание
8	Режиссура в театре	21	6	15	беседа педагогическое наблюдение, практическое задание
9	Итоговое занятие	6	–	6	показ спектакля и творческих работ
	Итого	216	36	180	

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание
2	Основы театральной культуры (история, виды, жанры театра)	9	3	3	беседа, устный опрос, игра, педагогическое наблюдение
3	Актерское мастерство	42	4	38	беседа, практическое задание, игра, педагогическое наблюдение
4	Сценическая речь	21	3	18	беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение
5	Сценическое движение	21	3	18	беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение
6	Театральный тренинг как способ развития сценических навыков	36	2	34	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание
7	Теория и практика создания спектакля	57	10	47	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание
8	Режиссура в театре	21	6	15	беседа педагогическое наблюдение, практическое задание
9	Итоговое занятие	6	–	6	показ спектакля и творческих работ
	Итого	216	33	180	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
Театра-студии «Импульс»

1 год обучения

Разработчик:
Темир-Булатова Анастасия Алексеевна
педагог дополнительного образования

Рабочая программа 1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- 1) Познакомить с местом театра в жизни общества, дать общее представление о видах и жанрах театрального искусства, познакомить с зарождением театра и основными вехами его истории;
- 2) познакомить с основными театральными терминами, устройством сцены и театрального здания, правилами поведения в театре;
- 3) обучить основным техникам сценической речи и элементарным навыкам сценического движения;
- 4) познакомить с принципами работы на сцене и в коллективе;
- 5) ознакомить с основами театрального искусства и культурой театра.

Развивающие:

- 1) Развивать начальные навыки анализа: умение сравнивать, выделять главные события в просмотренном или прочитанном;
- 2) формировать начальные навыки работы в команде: умение договариваться об очередности, распределять простые поручения;
- 3) развивать базовые коммуникативные навыки: умение слушать и слышать педагога, выполнять задания в группе, согласовывать простые действия с партнером;
- 4) развивать умение выступать перед малой группой сверстников в рамках предлагаемых обстоятельств, преодолевать первичный страх сцены и публичного выступления.

Воспитательные:

- 1) Воспитывать начальные волевые качества;
- 2) прививать дисциплину и порядок на занятиях: соблюдение правил внутреннего распорядка, уважение к времени начала и конца занятия, бережное отношение к реквизиту и костюмам;
- 3) формировать интерес к занятиям в детском объединении;
- 4) формировать познавательную активность в области театрального искусства, профессии актера, художественной и специальной литературы по проблемам театра;
- 5) формировать первичные навыки адекватной самооценки через обратную связь педагога.

Планируемые результаты:

Предметные:

- 1) Будут знать место театра в жизни общества, иметь общее представление о видах и жанрах театрального искусства, знать основные вехи зарождения театра и его истории;
- 2) будут знать основные театральные термины, понимать устройство сцены и театрального здания, знать правила поведения в театре;
- 3) овладеют основными техниками сценической речи (дыхание, артикуляция, дикция) и базовыми навыками сценического движения (координация, ориентация в пространстве, чувство ритма);
- 4) познакомятся с принципами работы на сцене и в коллективе, научатся взаимодействовать с партнерами в рамках простых сценических задач;
- 5) получают начальные представления об основах театрального искусства и культуре театра, сформируют общее представление о театре как виде искусства.

Метапредметные:

- 1) Разовьют начальные навыки анализа;
- 2) сформируют начальные навыки работы в команде;
- 3) разовьют базовые коммуникативные навыки: научатся слушать педагога, выполнять задания в группе, согласовывать простые действия с партнером;
- 4) разовьют умение выступать перед малой группой сверстников в рамках предлагаемых обстоятельств, начнут преодолевать первичный страх сцены и публичного выступления.

Личностные:

- 1) Разовьют начальные волевые качества: умение доводить начатое упражнение до конца, соблюдать правила игры;
- 2) научатся соблюдать дисциплину и порядок на занятиях;
- 3) сформируют интерес к занятиям в детском объединении, будут проявлять активное участие в жизни студии;
- 4) сформируют познавательную активность в области театрального искусства, будут проявлять интерес к профессии актера, к чтению художественной и специальной литературы по проблемам театра;
- 5) сформируют первичные навыки адекватной самооценки через обратную связь педагога, научатся уважать собственный труд и труд товарищей.

По мере освоения ДОП театра-студии «Импульс» обучающиеся:

- познакомятся с теоретическими основами театрального искусства.

Будут знать:

- основные исторические этапы развития театра, виды театра;
- основные элементы сценической речи и поведения на сцене;
- устройство сцены и основные театральные термины.

Будут уметь:

- взаимодействовать с партнёрами на сцене;
- работать с простыми текстами;
- использовать в жизни основы сценической речи и движения;
- выполнять простые упражнения на координацию и ритм.

Разовьют следующие качества:

- творческое мышление и воображение;
- умение работать в коллективе;
- дисциплина и ответственность за выполнение своих обязанностей;
- уважение и интерес к театральному искусству.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с коллективом, с целями и задачами студии. Знакомство с основными разделами освоения программы.

Практика: Игры на общение и знакомство.

2. Основы театральной культуры (история, виды, жанры театра)

Теория: Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Исторические сведения о зарождении театра, его развитии и внутренних категориях. Обсуждение основных понятий театрального искусства, театральная терминология. Театры Санкт-Петербурга. Обсуждение истории и современной жизни ведущих театров города.

Практика: Викторина «Знаешь ли ты театр?». Подготовка к посещению театра. Самостоятельные выступления обучающихся по теме (история определенного театра; пьеса, которую предстоит увидеть; о драматурге). Составление вопросника «Анкета зрителя». Поход в театр (или просмотр видеозаписи спектакля). Заполнение «Анкеты зрителя».

3. Актёрское мастерство

Теория: Сценическое внимание. Виды сценического внимания. Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Эмоции и мимика. Партнерство на сцене. Память физических действий. Действие. Предлагаемые обстоятельства. Этюд. Законы сценического жанра.

Практика: Тренинги на развитие сценического внимания. Зрительное и слуховое внимание. Упражнения на развитие быстроты реакции, партнерства, эмоциональных реакций в предлагаемых обстоятельствах. Игровые тренинги на работу фантазии и воображения. Публичное выступление в малой группе сверстников в рамках предлагаемых обстоятельств, заданных педагогом. Выполнение этюдов на память физических действий, веры в предлагаемые обстоятельства – одиночные и парные.

4. Сценическая речь

Теория: Сценическое дыхание. Опора звука. Артикуляция. Дикция. Интонация. Логическое ударение. Диапазон и сила голоса. Посыл. Темп речи.

Практика: Работа со звучанием голоса, поиск своего настоящего голоса. Посыл звука (упражнения на посыл звука), громкость голоса (упражнения на громкость звучания), Артикуляционные упражнения для губ и языка. Развитие дикции: произнесение скороговорок (от медленного до быстрого темпа). Упражнения на тренировку сценического дыхания, на опору звука. Расстановка логических ударений в детских стихах, тренировка различных интонаций.

5. Сценическое движение

Теория: Тело как главный инструмент актера. Механизмы напряжения и расслабления тела. Различные способы передачи эмоций и другой информации телом. Ритмопластика. Контроль тела и мышц. Сценический самоконтроль. Ориентация в сценическом пространстве. Рапид. Позы. Смена позы в рапиде.

Практика: Практические задания по ритмопластике. Упражнения на развитие самоконтроля, на проработку мимики, на контакт со своим телом. Упражнения для общего развития пластичности. Упражнения на быструю ориентацию в пространстве для развития координации, умения абстрагироваться и сосредоточиться. Резкое напряжение и расслабление мышц и тела. Смена позы в рапиде, упражнение марионетки.

6. Театральный тренинг как способ развития сценических навыков

Теория: Театральный тренинг. Игра как вид тренинга. Тренинг на взаимодействие с партнером. Тренинг на коллективное взаимодействие. Вымысел. Тренинговые упражнения в условиях вымысла (пиратский корабль, цветочный магазин, космос). Тренинг «Моя театральная профессия»: «Я – режиссер», «Я – костюмер», «Я – сценограф» и т.д. Тренинг

Практика: Театральные игры, направленные на концентрацию и взаимодействие с партнером на сцене. Театральный тренинг на партнерство и взаимодействие, ансамблевость коллектива. Комплекс упражнений на тему «действие в условиях вымысла». Ролевая игра театральное закулирье. Театральный крокодил (игра-объяснение театральных терминов). Обсуждение просмотренных спектаклей по тренинговой схеме (что было бы, если бы персонаж поступил так? Как бы вы продолжили историю? Какие декорации и костюмы вы видите? – и т.д.)

7. Теория и практика создания спектакля

Теория: Пьеса. Автор, история создания. Жанр пьесы. Идея пьесы. Главные события и главные герои. Действие. Завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Сверхзадача спектакля. Герои и роли. Конфликт. Сквозное действие. Зерно роли.

Практика: Чтение пьесы, выбранной к постановке. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристик героев. Распределение ролей, проработка биографии персонажа и сверхзадачи спектакля. Подбор костюмов и реквизита. Устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция.

8. Итоговое занятие

Практика: Показ этюдов, спектакля. Общий анализ, обсуждение.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
Театра-студии «Импульс»

2 год обучения

Разработчик:
Темир-Булатова Анастасия Алексеевна
педагог дополнительного образования

Рабочая программа 2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- 1) более углублённо изучать историю театра и отдельных театральных направлений;
- 2) расширить знание театральной терминологии, познакомить с устройством театрального закулисья, цехами, театральными профессиями;
- 3) продолжить обучения навыкам работы с театральными текстами;
- 4) продолжить освоение продвинутых техник сценической речи и дикции;
- 5) обучать искусству создания сценического образа.

Развивающие:

- 1) Развивать умение анализировать драматургический текст: выделять завязку, кульминацию, развязку; сравнивать различные постановки одного произведения.
- 2) укреплять навыки коллективной работы и взаимной поддержки;
- 3) развивать умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, учитывать мнение партнеров;
- 4) развивать уверенность в выступлениях перед зрителями; формировать умение четко и выразительно передавать мысли и чувства в небольших сценических работах.

Воспитательные:

- 1) Укреплять волевые качества: развивать способность к самостоятельному побуждению себя к регулярной работе и самодисциплине;
- 2) укреплять дисциплину как основу продуктивной творческой работы и воспитывать ответственность в подготовке к занятию;
- 3) поддерживать и укреплять интерес к занятиям в детском объединении;
- 4) развивать интерес к самостоятельному чтению и анализу театральных текстов;
- 5) формировать навыки конструктивной самокритики, самооценки.

Планируемые результаты:

Предметные:

- 1) получают представление о теории развития театра, различных театральных направлениях, смогут анализировать и отличать стили и особенности разных эпох;
- 2) будут знать устройство театрального закулисья, названия театральных цехов и профессий, владеть расширенной театральной терминологией;
- 3) продолжат обучение навыкам работы с театральными текстами: научатся проводить разбор, анализ и интерпретацию драматургического материала;
- 4) продолжат освоение продвинутых техник сценической речи и дикции, улучшат чистоту произношения и выразительность звучания;
- 5) научатся создавать сценический образ.

Метапредметные:

- 1) Разовьют умение анализировать драматургический текст: научатся выделять завязку, кульминацию, развязку; смогут сравнивать различные постановки одного произведения;
- 2) укрепят навыки коллективной работы и взаимной поддержки;
- 3) разовьют умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности, научатся учитывать мнение партнеров;
- 4) разовьют уверенность в выступлениях перед зрителями, сформируют умение четко и выразительно передавать мысли и чувства в небольших сценических работах.

Личностные:

- 1) Укрепят волевые качества: разовьют способность к самостоятельному побуждению себя к регулярной работе и самодисциплине, научатся доводить начатое до результата;
- 2) укрепят дисциплину как основу продуктивной творческой работы, воспитают ответственность в подготовке к занятию, за сохранность реквизита и костюмов;
- 3) сформируют устойчивый интерес к занятиям в детском объединении, будут проявлять осознанное участие в освоении программы;
- 4) разовьют интерес к самостоятельному чтению и анализу театральных текстов, будут обращаться к специальной литературе по актерскому мастерству и истории театра;
- 5) сформируют навыки конструктивной самокритики, научатся принимать и давать обратную связь, уважительно относиться к творческим решениям партнеров.

По мере освоения ДОП театра-студии «Импульс» обучающиеся:

- познакомятся с теоретическими основами театрального искусства;

Будут знать:

- тонкости работы с драматическим текстом;
- основы актерского мастерства и техники создания образа.

Будут уметь:

- создавать комплексный сценический образ;
- импровизировать в рамках заданной роли;
- работать с текстом (разбор, анализ, интерпретация);
- создавать и воплощать сценические образы.

Разовьют следующие качества:

- повышенная эмоциональная выразительность;
- умение принимать и давать конструктивную критику;
- уверенность в своих силах;
- трудолюбие и настойчивость;
- лидерские качества и способность работать в коллективе;
- способность к самовыражению и самостоятельной творческой деятельности.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, обзор программы на текущий год. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с основными разделами программы. Основные инструменты актера: тело, речь, воображение.

Практика: Закрепление практических знаний и умений, полученных на первом году обучения: выполнение упражнений по сценическому движению, сценической речи и актёрскому мастерству. Игра «Мое лето в словах и ощущениях».

2. Основы театральной культуры (история, виды, жанры театра)

Теория: Виды и жанры средневекового театра: троп, миракль, фарс, мистерия. Актёры средневекового театра: жонглёр, трубадуры, менестрели. Основание русского театра (1756, Ф. Г. Волков. Биография Ф. Г. Волкова; деятельность первого русского театра). Актёр М. С. Щепкин как основоположник русской актерской школы. Биография М. С. Щепкина. Театральная и драматургическая деятельность А. Н. Островского. Пьесы А.Н. Островского. Выдающиеся актёры 19 века.

Практика: Работа с таблицами и карточками «Жанры и актёры средневекового театра». Игра «Театральное лото» «Актёры средневекового театра» (в каких жанрах предпочитали играть, в какой стране проживали). Викторина «Своя игра»: Русский театр от истоков до 1917 года». Поход в театр (или просмотр видеозаписи спектакля). Заполнение «Анкеты зрителя». Обсуждение и анализ актерских работ.

3. Актёрское мастерство

Теория: Законы органичного существования на сцене: логика и последовательность поступков. Оценка, воздействие. Кинолента видений. Внутренняя речь как основа органичности поведения на сцене. Органическое молчание. Понятие «актёрская задача». Работа актёра над ролью. Необходимость постоянной актёрской тренировки. Алгоритм актерской тренировки. Значение анализа роли. Значение создания линии жизни действующего лица. Понятие актерской импровизации.

Практика: Выполнение упражнений по развитию сценического общения (переговоры с инопланетянами, перемирие). Игры на тренировку оценки (неожиданная новость, смена деятельности из-за неожиданного события). Создание киноленты видения по любимым стихотворениям. Сочинение внутреннего монолога роли. Постановка этюдов на веру в предлагаемые обстоятельства. Постановка этюдов на органическое молчание. Постановка этюдов на взаимодействие и общение. Актерские навыки анализа роли и создания линии жизни действующего лица. Отработка алгоритма актерской тренировки. Импровизация в этюдах на общение.

4. Сценическая речь

Теория: Речевой аппарат актёра. Значение гигиены речевого аппарата. Правильное произнесение гласных и согласных звуков. Подготовительный этап в работе над дикцией: артикуляция. Дыхание как основа речевого звучания. Три типа дыхания. Голосовая выносливость. Объемность голоса. Темпо-ритмический диапазон – умение пользоваться голосом при различной скорости речи. Регистры голоса (верхний, нижний, смешанный). Шёпот, четверть голоса, полголоса, голос, крик, смех.

Практика: Комплекс упражнений, направленных на развитие мышц речевого аппарата. Работа с гласными звуками, как в ударном, так и безударном положении. Комплекс дикционных упражнений на устранение речевых недостатков в движении и статике. Отработка дикции, произношения гласных и согласных звуков на чистоговорках, скороговорках, детских стихах. Тренировка трех типов дыхания: грудного, брюшного, смешанно-диафрагменного. Тренировка дыхания при чтении текстов. Упражнения на развитие голосовой выносливости. Навыки придания голосу объёмности, глубины. Упражнения для развития темпо-ритмического диапазона. Упражнения для развития умения говорить шёпотом, в четверть голоса, в полголоса, в голос, кричать, смеяться.

5. Сценическое движение

Теория: Понятие основных принципов театральной биомеханики. Неразрывная связь внешнего и внутреннего состояния человека. Передача эмоций и внутреннего состояния телом. Движение как основа жизнедеятельности человека. Подвижность. Координация. Осанка. Походка. Равновесие. Инерция. Тело актера в пространстве. Сценический темпоритм. Умение существовать в одном пространстве с партнером.

Практика: Проработка сценического навыка движения с одновременным произнесением драматургического текста. Упражнения на включение тела в работу. Комплекс упражнений, направленных на развитие подвижности, координации, на разную осанку и походку персонажей. Упражнения на развитие чувства ритма, равновесия,

пространства, инерции движения. Упражнения на пластическое взаимодействие с партнером.

6. Театральный тренинг как способ развития сценических навыков

Теория: Театральный тренинг. Игра как вид тренинга. Тренинг на взаимодействие с партнером. Тренинг на коллективное взаимодействие.

Практика: Тренинг «Два дела одновременно» - тренировка внимания, обучение сознательно концентрироваться на главном (Пример: учить стихотворение и отвечать на вопросы преподавателя). Тренинг «Повтори обычное действие» - тренировка органичного действия на сцене (пример педагог прячет предмет в классе, обучающийся ищет, должен запомнить свои ощущения и повторить то же самое действие искренне). Тренинг «Лицо партнера» - тренировка умения находить новое в старом, рассмотреть лицо партнера, увидеть то, чего раньше не замечал. Тренинг «босые ноги» - тренировка переключения внимания и переключения телесного внимания (Пример: идти по воображаемому горячему песку, по льду, по крупной гальке, по битому стеклу, по траве; по команде педагога переключаться с одной воображаемой поверхности на другую). Тренинг «Случай из жизни» - тренировка эмоциональной памяти, умения увлекаться, концентрироваться (Описание: вспомнить, описать и передать эмоции существенного случая собственный из жизни, разыграть их как театральную историю). Театральные игры, направленные на концентрацию и взаимодействие с партнером на сцене. Обсуждение просмотренных спектаклей по тренинговой схеме (что было бы, если бы персонаж поступил так? Как бы вы продолжили историю? Какие декорации и костюмы вы видите? – и т.д.)

7. Теория и практика создания спектакля

Теория: Пьеса. Автор, история создания. Жанр пьесы. Идея пьесы. Главные события и главные герои. Действие. Завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Сверхзадача спектакля. Герои и роли. Конфликт. Сквозное действие. Зерно роли.

Практика: Чтение пьесы, выбранной к постановке. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристик героев. Распределение ролей, проработка биографии персонажа и сверхзадачи спектакля. Подбор костюмов и реквизита. Устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция.

8. Режиссура в театре

Теория: Режиссер в театре. Основы и законы режиссуры. Основные компоненты театрального спектакля. Значение театральной драматургии. Темы, конфликты, образы и символы. Концепция спектакля. Организация сценического пространства. Основы визуального оформления спектакля. Основные этапы подготовки спектакля. Роль сценографии в театре. Выбор костюмов и их значение в характере персонажей

Практика: Выбор пьесы для самостоятельной личной постановки. Обсуждение и анализ выбора. Распределения ролей в коллективе (Один из участников становится режиссером, а остальные исполняют роли актеров). Работа над созданием концепции самостоятельного мини-спектакля. Определение основных тем и элементов будущей индивидуальной постановки. Разработка визуального стиля мини-спектакля. Проведение актерских проб и распределение ролей. Репетиции. Отработка взаимодействия на сцене. Работа над сценами. Подбор костюмов и реквизита Проведение генеральной репетиции. Организация показа мини-спектакля для родителей и друзей.

9. Итоговое занятие

Практика: Показ спектакля. Показ мини-спектаклей. Общий анализ, обсуждение.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
Театра-студии «Импульс»

3 год обучения

Разработчик:
Темир-Булатова Анастасия Алексеевна
педагог дополнительного образования

Рабочая программа 3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- 1) Продолжить знакомство с основными театральными понятиями и терминами, углублять и дополнять теоретические знания и практические навыки по актерскому мастерству;
- 2) обучать театральному освещению и сценографии;
- 3) освоить сложные техники сценической речи: работа над голосовой выносливостью, объемностью звука, темпо-ритмическим диапазоном; отработка чтения отрывков и монологов;
- 4) освоить сложные техники сценического движения и пластики: сценическое падение, баланс, сценический бой, работа с предметом, сценический танец;
- 5) совершенствовать актерское мастерство через различные виды этюдов, партнерство на сцене, работу над отрывками и монологами.

Развивающие:

- 1) Развивать критическое мышление и осмысленный подход к театральному искусству;
- 2) формировать умение анализировать актерские и режиссерские работы, выделять сильные и слабые стороны;
- 3) развивать организаторские способности: умение самостоятельно координировать действия в малой группе при подготовке этюда или мини-спектакля;
- 4) развивать способность к эффективному взаимодействию: чувство партнера, умение вести и поддерживать диалог, работать в ансамбле;
- 5) развивать навыки публичного выступления в условиях конкурсов и фестивалей, умение удерживать внимание зрителя в сольных и групповых номерах.

Воспитательные:

- 1) Развивать волевые качества в условиях повышенной ответственности (конкурсы, фестивали);
- 2) формировать осознанное отношение к дисциплине как к необходимому условию профессиональной театральной деятельности; воспитывать самодисциплину при подготовке к спектаклям и выступлениям;
- 3) формировать интерес к занятиям в детском объединении;
- 4) поддерживать и развивать индивидуальные творческие способности через самообразование;
- 5) воспитывать способность к объективной оценке собственных достижений и достижений партнеров.

Планируемые результаты:

Предметные:

- 1) углубят и дополняют теоретические знания в области театрального искусства;
- 2) получают представление о театральном освещении и сценографии, научатся взаимодействовать с техникой и декорациями;
- 3) освоят сложные техники сценической речи: разовьют голосовую выносливость, объемность звука, темпо-ритмический диапазон; научатся выразительно читать отрывки и монологи;
- 4) освоят сложные техники сценического движения и пластики: сценическое падение, баланс, сценический бой, работу с предметом, сценический танец;

- 5) разовьют навыки актерского мастерства через различные виды этюдов, партнерство на сцене, работу над отрывками и монологами;

Метапредметные:

- 1) разовьют критическое мышление и осмысленный подход к театральному искусству;
- 2) сформируют умение анализировать актерские и режиссерские работы;
- 3) разовьют организаторские способности: научатся самостоятельно координировать действия в малой группе при подготовке этюда или мини-спектакля;
- 4) разовьют способность к эффективному взаимодействию;
- 5) разовьют навыки публичного выступления в условиях конкурсов и фестивалей, научатся удерживать внимание зрителя в сольных и групповых номерах.

Личностные:

- 1) разовьют волевые качества в условиях повышенной ответственности (конкурсы, фестивали);
- 2) сформируют осознанное отношение к дисциплине как к необходимому условию профессиональной театральной деятельности;
- 3) сформируют устойчивый интерес к занятиям в детском объединении, будут проявлять увлеченность и стремление к театральным достижениям;
- 4) разовьют индивидуальные творческие способности через самообразование;
- 5) воспитают способность к объективной оценке собственных достижений и достижений партнеров, сформируют понимание ценности вклада каждого участника в общий результат.

По мере освоения ДОП театра-студии «Импульс» обучающиеся:

- познакомятся с теоретическими основами театрального искусства.

Будут знать:

- основы сценографии и театрального освещения;
- аспекты взаимодействия с аудиторией;
- основы режиссуры и создания постановок;
- принципы монтажа сцены и управления спектаклем.

Будут уметь:

- эффективно использовать сценического пространства
- управлять как творческой, так и организационной стороной постановок;
- самостоятельно создавать и ставить спектакли;
- импровизировать и взаимодействовать на сцене.

Разовьют следующие качества:

- лидерские навыки и организационные способности;
- способность к критическому мышлению и анализу;
- увлеченность и стремление к театральным достижениям на высоком уровне;
- лидерство и организаторские способности;
- творческая самостоятельность и уверенность в своих силах.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, обзор программы на текущий год. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с основными разделами освоения

программы. Основные инструменты актера: тело, речь, воображение. Понятие «коллективный этюд».

Практика: Закрепление практических знаний и умений, полученных на втором году обучения: выполнение упражнений по сценическому движению, сценической речи и актёрского мастерства. Постановка коллективного этюда «Долгожданная встреча».

2. Основы театральной культуры (история, виды, жанры театра)

Теория: Обзор творчества выдающихся актеров и режиссеров второй половины XIX первой половины XX века. Основание и начало работы Московского Художественного театра. Биография А. П. Чехова. Пьесы А. П. Чехова и их первые постановки. Биография В. Э. Мейерхольда. Театральные поиски В. Э. Мейерхольда. Биография Е. Б. Вахтангова. Е. Б. Вахтангов и основание театра его имени. Театр в годы великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы. Театры Ленинграда, Петербурга. Биография Г. А. Товстоногова. Ленинградский Большой драматический театр под руководством Г.А. Товстоногова. Панорама сегодняшней театральной жизни Санкт-Петербурга. Обзор современных ведущих российских театров. Современные театральные актеры.

Практика: Практическое задание «Творческая биография любимого актера» (по выбору учащихся), театр и судьба, главные роли и постановки. Работа с таблицами и карточками «выдающиеся театральные деятели». Игра «Театральное лото» «Любимые актеры» (объединить личность актера, театр, основные достижения). Викторина «Своя игра»: Русский театр в период с 1917 до современности». Поход в театр (или просмотр видеозаписи спектакля). Заполнение «Анкеты зрителя». Обсуждение и анализ актерских работ.

3. Актёрское мастерство

Теория: Партнёрство на сцене. Виды этюдов. Этюды – наблюдения. Этюды на событие. Этюды на достижение цели. Этюды на столкновение конфликтов. Парные этюды. Коллективные этюды. Парные и групповые этюды на наблюдения. Этюды на свободную тему. Наблюдение в актерском мастерстве. Импровизация. Что такое инсценировка. Мораль. Отрывки и монологи.

Практика: Практическое задание на этюды – наблюдения, этюды на событие, этюды на достижение цели, этюды на столкновение конфликтов. Взаимодействие с партнером. Парные этюды. Коллективные этюды. Парные и групповые этюды на наблюдения. Этюды на свободную тему. Импровизация с партнером на заданную тему. Импровизация в этюдах. Импровизация с партнером на музыку. Практическое задание на инсценировку басен. Отработка чтения отрывков и монологов.

4. Сценическая речь

Теория: Артикуляционно-дикционный аппарат. Опора звука. Чистоговорка. Сила голоса. Бесшумный вдох. Распределение дыхания в тексте. Возможные сочетания согласных. Значение работы языка при тренировки артикуляционного аппарата. Значение работы челюсти при тренировки артикуляционного аппарата.

Практика: Продолжение практической работы над артикуляционно-дикционным аппаратом: артикуляционная гимнастика; лицевая гимнастика; упражнения для языка; дыхательная гимнастика. Упражнение на развитие опоры звука. Тренировка чистоговорок. Тренировка силы голоса. Работа над бесшумным вдохом. Упражнения на распределение дыхания в тексте. Дикционные упражнения с «неудобными» сочетаниям согласных (КПТ_, ЗБР_, ФШТ_, КТК_). Тренировка сочетаний для языка (люлюлюлюлюль, нюнюнюнюнюнь,

дюдюдюдюдюдь, тютютютютютють). Упражнения для снятия зажимов нижней челюсти (Наша река широка как Ока, Широка как Ока наша река)

5. Сценическое движение

Теория: Сценическое падение. Баланс. Мышечный контроль. Жонглирование. Жонглёр. Сценический бой. Актёр и предмет. Партнерское взаимодействие (в сценическом бое, в жонглировании предметами). Сценический танец. Что такое мастер-класс.

Практика: Освоение техники падений, тренировка. Упражнения на развитие способности контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. Упражнение на развитие умения балансировать. Упражнение на развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением. Жонглирование однородными и разнородными предметами. Освоение навыков сценической борьбы и боя. Упражнения с предметом: с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью, шестом, палкой, шпагой. Упражнения на развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера. Танцевальный мастер-класс.

6. Театральный тренинг как способ развития сценических навыков

Теория: Новое в театральных тренингах. Театральные игры как вид тренинга. Понятие тренинга на взаимодействие с партнером. Понятие тренинга на коллективное взаимодействие. Понятие тренинга для развития воображения, сценического общения.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий. Театральный тренинг на партнерство и взаимодействие, ансамблевость коллектива. Тренинговое упражнение для развития сценического общения «Королева» (Один из обучающихся садится на стул — трон, остальные приходят с какой-нибудь «информацией», им что-то нужно от королевы. Королева всех приходящих казнит. Задача каждого — убедить королеву в их значимости). Тренинг на воображение — «Энергия» (Внутри круга огромная энергия, готовая разрушить круг, удерживайте круг без соединения рук. Поднимите энергию круга руками вверх, над собой. Сужайте круг, опрокиньте шар на себя). Тренинг на воображение — «в лесу» (представьте путь по лесу, опишите деревья, почву, небо, ответьте на вопросы педагога). Театральные игры, направленные на концентрацию и взаимодействие с партнером на сцене. Обсуждение просмотренных спектаклей по тренинговой схеме (что было бы, если бы персонаж поступил так? Как бы вы продолжили историю? Какие декорации и костюмы вы видите? — и т.д.)

7. Теория и практика создания спектакля

Теория: Современная пьеса. Автор, история создания. Жанр пьесы. Идея пьесы. Главные события и главные герои. Действие. Завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Сверхзадача спектакля. Герои и роли. Конфликт. Сквозное действие. Зерно роли.

Практика: Чтение пьесы, выбранной к постановке. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристик героев. Распределение ролей, проработка биографии персонажа и сверхзадачи спектакля. Подбор костюмов и реквизита. Устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция.

8. Режиссура в театре

Теория: Новое в режиссуре. Место режиссера в современном театре. Трансформация компонентов театрального спектакля. Новый подход к анализу драматургии: темы, конфликты, образы и символы. Концепция спектакля. Организация сценического

пространства. Основы визуального оформления спектакля. Этапы подготовки спектакля. Роль сценографии в современном театре. Значение театрального костюма в современном театре.

Практика: Выбор пьесы для самостоятельной личной постановки. Обсуждение и анализ выбора. Распределения ролей в коллективе (Один из участников становится режиссером, а остальные исполняют роли актеров). Работа над созданием концепции самостоятельного мини-спектакля. Определение основных тем и элементов будущей индивидуальной постановки. Разработка визуального стиля мини-спектакля. Проведение актерских проб и распределение ролей. Репетиции. Отработка взаимодействия на сцене. Работа над сценами. Подбор костюмов и реквизита Проведение генеральной репетиции. Организация показа мини-спектакля для родителей и друзей.

9. Итоговое занятие

Практика: Показ спектакля. Показ мини-спектаклей. Общий анализ, обсуждение.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
Театра-студии «Импульс»

4 год обучения

Разработчик:
Темир-Булатова Анастасия Алексеевна
педагог дополнительного образования

Рабочая программа 4 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- 1) систематизировать и обобщить знания по истории театра, познакомить с ключевыми явлениями современного театрального процесса;
- 2) закрепить свободное владение профессиональной терминологией, познакомить с понятийным аппаратом современного театра;
- 3) довести до автоматизма технику сценической речи и дикции, освоить искусство художественного слова (исполнение прозы, поэзии, монологов);
- 4) достичь свободы и выразительности в сценическом движении и пластике, закрепить навыки координации, баланса и работы с предметом;
- 5) совершенствовать навыки углубленной работы над ролью.

Развивающие:

- 1) развивать способность к самостоятельному многоуровневому анализу художественного произведения, формулированию и аргументации собственной художественной позиции;
- 2) развивать коммуникативные навыки: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- 3) развивать умения работать в группе, формировать наставнические компетенции;
- 4) развивать сценическую свободу и органичное существование перед любой аудиторией.

Воспитательные:

- 1) развивать такие личностные качества как воля, самоконтроль, самооценка;
- 2) воспитывать внутреннюю дисциплину как профессиональную привычку;
- 3) формировать интерес к занятиям в детском объединении;
- 4) формировать познавательную активность в области театрального искусства, профессии актера, художественной и специальной литературы по проблемам театра;
- 5) воспитывать зрелую самооценку и профессиональное отношение к себе.

Планируемые результаты:

Предметные:

- 1) будут знать ключевые этапы истории театра, ориентироваться в основных явлениях современного театрального процесса;
- 2) закрепят свободное владение профессиональной терминологией, познакомятся с понятийным аппаратом современного театра;
- 3) доведут до автоматизма технику сценической речи и дикции, освоят искусство художественного слова, будут способны подготовить и исполнить сольную чтецкую программу;
- 4) достигнут свободы и выразительности в сценическом движении и пластике;
- 5) приобретут навыки углубленной работы над ролью: подтекст, второй план, характерность, «зерно» роли, работа над монологом.

Метапредметные:

- 1) разовьют способность к самостоятельному многоуровневому анализу художественного произведения, научатся формулировать и аргументировать собственную художественную позицию;

- 2) разовьют коммуникативные навыки: умение слушать и слышать педагога и друг друга, эффективно взаимодействовать в творческом коллективе на профессиональном уровне;
- 3) разовьют умения работать в группе, сформируют наставнические компетенции;
- 4) разовьют сценическую свободу и органичное существование перед любой аудиторией, будут готовы к сольной публичной творческой деятельности, в том числе в формате чтецкой программы.

Личностные:

- 1) разовьют такие личностные качества как воля, самоконтроль, самооценка;
- 2) воспитают внутреннюю дисциплину как профессиональную привычку;
- 3) сформируют устойчивый интерес к занятиям в детском объединении, осознанное отношение к обучению как к этапу профессионального самоопределения;
- 4) сформируют устойчивую познавательную активность в области театрального искусства, потребность в чтении художественной и специальной литературы, интерес к профессии актера;
- 5) воспитают адекватную самооценку.

По мере освоения ДОП театра-студии «Импульс» обучающиеся:

- познакомятся с теоретическими основами театрального искусства.

Будут знать:

- историю театра как целостный процесс;
- методы углубленного анализа роли;
- принципы построения и исполнения сольной чтецкой программы.

Будут уметь:

- выстраивать роль с опорой на подтекст и стилистику автора;
- исполнять сольную чтецкую программу на высоком художественном уровне;
- свободно и выразительно двигаться на сцене, уверенно работать с предметом;
- конструктивно анализировать свою и чужую работу.

Разовьют следующие качества:

- наставнические компетенции и лидерские качества;
- ответственность за коллективный творческий результат;
- осознанное отношение к театру как явлению культуры;
- стремление к непрерывному творческому росту и профессиональному самоопределению.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, обзор программы на текущий год. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с основными разделами освоения программы. Повторение темы «основные инструменты актера». Понятие зачин.

Практика: Закрепление практических знаний и умений, полученных на третьем году обучения: выполнение упражнений по сценическому движению, сценической речи и актёрского мастерства. Постановка зачина «Год спуска».

2. Основы театральной культуры (история, виды, жанры театра)

Теория: Театр на рубеже XX-XXI веков: слом традиций и рождение новых форм. Современный театральный процесс: ведущие режиссеры, значимые фестивали, актуальные

тенденции. Новые жанры и форматы: иммерсивный театр, сайт-специфик, вербатим, перформанс, документальный театр.

Практика: Викторина «Театр XXI века: имена, события, форматы». Дискуссия «Традиция и эксперимент: за и против». Поход в театр или просмотр видеозаписи спектакля современного режиссера. Написание мини-рецензии на просмотренный спектакль. Заполнение «Анкеты зрителя».

3. Актёрское мастерство

Теория: Важность и значение углубленной работы над ролью. Метод действенного анализа: событие, оценка, действие, задача. Сверхзадача роли. Сквозное действие. Подтекст и второй план. Характер и характерность на новом уровне: возрастные, социальные, психологические особенности. Понятие «зерна» роли. Монолог как законченное драматическое произведение. Актерский тренинг как ежедневная профессиональная привычка. Актерское портфолио: фото, видео-визитка, резюме.

Практика: Ежедневный актерский тренинг (разминка, внимание, воображение, общение). Практическое задание на применение метода действенного анализа: разбор роли по событиям и задачам. Этюды на подтекст и второй план: «говорю одно, думаю другое». Этюды на создание характерности: возрастной, социальной, пластической. Этюды на поиск «зерна» роли. Работа над монологами из классической и современной драматургии: анализ, присвоение, исполнение. Практическое задание на создание индивидуального актерского портфолио: фотосессия, запись видео-визитки, составление творческого резюме.

4. Сценическая речь

Теория: Искусство художественного слова как самостоятельный жанр. Исполнительский анализ текста: тема, идея, конфликт, адресат. Композиция чтецкой программы. Стилиевые особенности исполнения прозы, поэзии, драматического монолога. Тембр, диапазон, сила и полетность голоса как средства художественной выразительности. Логика речи на новом уровне: интонационные конструкции, психологические паузы, темпо-ритмический рисунок текста.

Практика: Выбор материала для работы над художественным словом. Исполнительский анализ выбранного текста: определение темы, идеи, конфликта, адресата. Работа над стилиевыми особенностями исполнения: поэзия (ритм, рифма, строфика), проза (авторский стиль, интонационное разнообразие), драматический монолог (присвоение текста, рождение живого слова). Артикуляционно-дикционный тренинг повышенной сложности. Упражнения на развитие тембрального и динамического диапазона голоса. Упражнения на развитие голосовой выносливости и полетности звука. Работа над логикой речи: интонационные конструкции, психологические паузы, темпо-ритмический рисунок. Формирование и репетиции сольной чтецкой программы. Конкурс чтецов внутри студии.

5. Сценическое движение

Теория: Пластическая выразительность актера как компонент создания образа. Биомеханика на продвинутом уровне: принципы экономии энергии, точности и завершенности жеста. Сценический бой как элемент драматического спектакля: техника безопасности, базовые приемы. Пластический этюд как самостоятельное высказывание. Особенности партнерского взаимодействия в движении: поддержка, противовес, контактная импровизация. Танец в драматическом спектакле: стилизация, характерный танец.

Практика: Мастер-класс по современному танцу. Тренинг по биомеханике: отработка стойки, отказов, посылов, тормозов, завершенности жеста. Освоение элементов

сценического боя (только в присутствии педагога, с соблюдением техники безопасности): стойка, дистанция, удар, защита, падение. Постановка группового пластического этюда без слов на заданную тему. Упражнения на партнерское взаимодействие в движении: поддержка, противовес, контактная импровизация. Работа над танцем для спектакля.

6. Театральный тренинг как способ развития сценических навыков

Теория: Тренинг как творческая лаборатория. Принципы построения актерского тренинга. Необходимость тренинга на развитие психофизической готовности к творчеству. Тренинг как метод развития ансамблевости и коллективного мышления. Тренинг как инструмент наставничества: методика проведения упражнения с младшей группой. Лабораторный метод в театре. Понятие «вербатим»: техника сбора и обработки документального материала. Сторителлинг как актерская техника.

Практика: Проведение студийцами элементов тренинга друг для друга (под контролем педагога) – отработка методики проведения упражнения. Тренинг «Актерский ансамбль»: упражнения на групповую согласованность, чувство партнера, единый темпо-ритм, коллективное мышление. Тренинг на развитие психофизической готовности: комплекс упражнений на включение тела, внимания, воображения. Лаборатория «Вербатим»: сбор интервью, обработка документального материала, создание этюда на основе реальных историй. Тренинг «Сторителлинг»: упражнения на искусство рассказывать истории. Обсуждение просмотренных спектаклей по тренинговой схеме (что было бы, если бы персонаж поступил так? Как бы вы продолжили историю? Какие декорации и костюмы вы видите? – и т.д.).

7. Теория и практика создания спектакля

Теория: Принципы выбора драматургического материала: критерии, обсуждение, коллективное решение. Алгоритм анализа выбранной пьесы: тема, идея, конфликт, событийный ряд, характеры. Сверхзадача спектакля. Завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Герои и роли. Сквозное действие. Зерно роли. Понятие репетиционного процесса: этапы, дисциплина, этика. Основы технического оснащения спектакля: свет, звук, видео, декорации, костюмы, реквизит. Маркетинг и продвижение спектакля: афиша, программка, работа со зрителем.

Практика: Коллективное чтение и обсуждение пьес-кандидатов, выбор материала для постановки. Анализ выбранной пьесы. Распределение ролей с учетом индивидуальности каждого выпускника. Проработка биографии и линии роли. Устный рассказ о своем герое. Этюды из жизни персонажей. Этюды по пьесе. Репетиции по сценкам: поиск мизансцен, взаимодействия, характеров. Работа над музыкальным и шумовым оформлением. Подбор и создание костюмов, декораций, реквизита. Технические прогоны (свет, звук, перестановки). Прогонные репетиции. Генеральная репетиция. Подготовка премьеры: создание афиши, программки, работа со зрителем.

8. Режиссура в театре

Теория: Режиссер как автор спектакля. Профессия режиссера: права, обязанности. Этапы работы над спектаклем. Режиссерский замысел и способы его воплощения. Режиссерский разбор пьесы: событие, действие, конфликт, сверхзадача. Взаимодействие режиссера с актером: язык задач, показов, подсказок. Как актеру понимать режиссера и работать с его замечаниями.

Практика: Занятие «Я – режиссёр». Упражнение на взаимодействие актёр-режиссёр. Выбор пьесы для самостоятельной личной постановки. Обсуждение и анализ выбора. Распределения ролей в коллективе (Один из участников становится режиссером, а

остальные исполняют роли актеров). Работа над созданием концепции самостоятельного мини-спектакля. Определение основных тем и элементов будущей индивидуальной постановки. Разработка визуального стиля мини-спектакля. Проведение актерских проб и распределение ролей. Репетиции. Отработка взаимодействия на сцене. Работа над сценами. Подбор костюмов и реквизита Проведение генеральной репетиции. Организация показа мини-спектакля для родителей и друзей.

9. Итоговое занятие

Практика: Показ спектакля. Показ мини-спектаклей. Общий анализ, обсуждение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

к дополнительной общеразвивающей программе

Театра-студии «Импульс»

Методы обучения и воспитания:

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные. Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеразвивающей программы театра-студии «Импульс» с учетом возрастных особенностей учащихся.

Словесные методы обучения: беседа, объяснение.

Наглядные методы обучения: раздаточный материал, аудио, видео материалы.

Практические методы обучения: творческие задания, этюды.

Метод проблемного обучения: постановка творческих задач, требующих креативного подхода и проявление критического мышления со стороны учащихся; например, учащимся предлагается продумать различные варианты актерских или режиссерских решений конкретной сцены, мизансцены; педагог предлагает придумать образ и выразить его – как пластически, так и вербально.

Использование педагогики сотрудничества: педагогика сотрудничества в данной программе предполагает объединение учащихся в совместной деятельности на основе принципов взаимоуважения, взаимопомощи и коллективизма. Взаимоотношения педагога и учащегося строятся на основе диалога и взаимообогащения.

При освоении данной программы предполагается широкое использование средств искусства:

- *театр:* просмотр и обсуждение спектаклей, проведение сравнительного анализа просмотренного материала в соответствии с задачами, стоящими перед коллективом;
- *литература:* обсуждение с учащимися литературных и драматургических произведений, сопоставление общих и специальных законов драматического и литературного произведения: особенности развития действия, сюжета, кульминации, конфликта в драматургическом произведении;
- *музыка:* прослушивание и обсуждение музыкальных произведений с точки зрения соответствия их конкретному драматургическому материалу; примеры идентичности и органичного слияния музыки и драматургии: упражнения на подбор музыкального материала к актерским этюдам и импровизациям.

В ходе занятий активно применяются следующие образовательные технологии:

- ***игровые технологии***

Программа предполагает широкое использование игровых технологий, поскольку для участников данной образовательной программы игровая актерская деятельность является основополагающей. Актерство само по себе есть осознанная контролируемая игра, а театральная постановка воспринимается учащимися как своеобразный игровой процесс. Чем взрослее обучающийся, тем более он стремится к общепринятым в социуме нормам поведения и мышления. Учащиеся в группе, как правило, стараются не выделяться, быть «как все». Поскольку при создании драматического образа требуется внутренняя свобода от стереотипов, в процессе освоения образовательной программы используются игровые технологии. Ключевой задачей применения игровых технологий на занятиях по актерскому

мастерству является раскрепощение, снятие зажимов, развитие творческого мышления, воспитание у обучающихся сознательного самоконтроля эмоциональной сферы.

- **технологии коллективной деятельности**

Главный принцип театра – «Театр – искусство коллективное». Процесс освоения данной образовательной программы предполагает организацию совместных равнонаправленных действий, коммуникацию через взаимопонимание и сотрудничество.

Применяются все уровни коллективной деятельности:

- одновременная работа со всеми группами коллектива. Происходит на заключительных этапах постановочной деятельности, когда необходимы общие репетиции, отработка единого образа спектакля, работа в едином актерском ансамбле;
- работа малыми группами – импровизация, работа над сценическими этюдами, а также учебно-постановочная работа по созданию единого образа отдельной картины, действия спектакля.
- работа в парах – с партнером по конкретной сцене или мизансцене, отработка сценических диалогов, совместных действий в сценическом пространстве.

- **технологии развития критического мышления**

Для того, чтобы обучающиеся умели выделять как собственные, так и коллективные ошибки в процессе овладения материалом, активно используются приемы технологии развития критического мышления. Критическое мышление позволяет обучающимся анализировать свою и совместную деятельность, замечать ошибки, обмениваться мнениями со сверстниками для решения конкретных сценических задач, что способствует скорейшему достижению поставленной цели.

В процессе освоения образовательной программы используются также электронные образовательные технологии и дистанционное обучение.

Учебно-методический комплекс ДОП театра-студии «Импульс» **Дидактические средства**

Иллюстративные материалы:

- фотоматериалы;
- видеозаписи выступлений;
- иллюстрации для детей по истории театра;
- игровые карточки на закрепление изучаемых тем;
- специальная учебно-методическая литература.

Демонстрационные материалы:

- видеозаписи спектаклей профессиональных театров;
- музыкальные записи.

Раздаточные материалы:

- книги для детей по истории театра;
- сборники пьес и другого постановочного материала;
- игровые карточки на закрепление изучаемых тем.

Электронные образовательные ресурсы:

- компьютерные презентации викторина «знаешь ли ты театр?», «своя игра»: русский театр от истоков до 1917 года», «своя игра»: русский театр в период с 1917 до современности»;
- видео и аудио материалы;
- <https://www.pedlib.ru/> библиотека для педагогов доп. образования.

Пособия по темам:

1. Сценическое движение:

Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.

Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата).

Упражнения на рече-двигательную координацию.

2. Сценическая речь:

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для развития фонационного дыхания

Настройка резонаторного звучания. Цикл упражнений.

3. Актёрское мастерство:

Актёрская разминка.

Настройка (смотреть и видеть).

Освобождение мышц.

Эмоциональная память. Внутренний текст.

Воображение

Логика действия. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Упражнения на память физических действий.

Сценическое внимание.

Общение. Взаимодействие.

Характер и характерность.

Импровизации.

Музыкальный материал

- подборка фоновой музыки для разминки и упражнений;
- фонограммы к репетициям;
- фонограммы к спектаклям;
- коллекция «Звуки живой природы», «Театральные шумы»;
- коллекция классической музыки, эстрадной и детской музыки.

Видеозаписи

- видеозаписи репетиций;
- видеозаписи открытых занятий;
- видеозаписи премьерного показа и зрительского обсуждения спектакля;
- видеозаписи фильмов о мастерах сцены.

Психолого-педагогическое сопровождение

- анкеты для детей;
- анкеты для родителей;
- памятки для родителей и детей;
- тетрадь отзывов о спектаклях.

Список литературы:

Методическая литература для педагогов

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
3. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
4. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
5. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
6. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
7. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 208 с.
8. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
9. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
10. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
11. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г
12. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
13. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г
14. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
15. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I–XI классов. – М., 1990.
16. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
17. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
18. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.

Методическая литература для обучающихся:

1. Кипнис М.С. Актерский тренинг/ М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.
2. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. - М.: Гардарики, 2004. - 528 с.
3. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
4. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие / Б.Т. Лихачев. - М.: Юрайт, 2001. - 523 с.

5. Михайлова А.Я. "Театр повышенной тревожности....": Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
6. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие/ Г.В. Морозова. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
7. Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие / Н.А. Неудахина. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. - 209 с.
8. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М., Владос, 2001.
9. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
10. Рындак В.Г. Педагогика: Учеб. пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк, и др.; Под ред. проф. В.Г. Рындак. - М.: Высшая школа, 2006. - 495 с.
11. Савостьянов А. И. Рождение артиста/ А.И. Савостьянов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 144 с.
12. Сарабьян Э. А. Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с.
13. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 4. – М., «Искусство», 1957.
14. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1954.
15. Толченев О. С. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору / О.С. Толченев. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
16. Чехов М. «Об актёре» М., «Просвещение», 1980
17. Шихматов Л. М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 240 с.
18. Шрагина Л. И. «Логика воображения» М., «Народное образование», 2001
19. Якушева С. Д. Основы педагогического мастерства: учебник / С.Д. Якушева. - М.: Издательский центр "Академия", 2011. - 256 с.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный опрос, творческий показ, спектакль, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (качество речи, наличие телесных зажимов, артистичность и т.д.).

Добор в учебные группы последующих лет осуществляется по итогам собеседования.

Текущий контроль проводится по завершении занятия, темы, раздела на основе педагогического наблюдения, выполнения практических заданий педагога, анализа на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, самооценки и взаимооценки учащихся. Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение практических заданий.

- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах.
- Работа над созданием спектакля.

Промежуточная контроль проводится в рамках оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов).

Также по завершении всего периода обучения по программе проводится итоговый контроль.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ). Он включает в себя: творческое задание, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог, роль в спектакле). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Основными формами подведения итогов в ходе освоения данной образовательной программы являются: открытые итоговые занятия, спектакли, участие в театральных конкурсах и фестивалях различного уровня и т.д.

Формы контроля: текущий (степень усвоения материала по основным темам и разделам), промежуточный (степень освоения программы в середине учебного года), итоговый (степень освоения программы в конце каждого учебного года).

Обучение по программе строится по принципу «от простого к сложному». Учащийся осваивает различные театральные жанры, участвуя в творческой жизни коллектива по мере своих творческих способностей и возрастных возможностей. Такое повторение позволяет наиболее полно освоить театральную традицию.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (фиксации результатов): «Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы учащимися», участие в конкурсах, дипломы и грамоты, открытые занятия, беседы, видео роликов занятий и выступлений, фотоотчет.

Приложение №1
Информационная карта освоения дополнительной
общеразвивающей программы учащимися

Дополнительная общеобразовательная программа: Театр-студия «Импульс»

Педагог дополнительного образования Темир-Булатова Анастасия Алексеевна

Группа и год обучения: __ группа обучения

Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели															Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты					Метапредметные результаты					Предметные результаты						
			Л1	Л2	Л3	Л4	Л5	М1	М2	М3	М4	М5	П1	П2	П3	П4	П5		

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- **низкий уровень: от 0 до 24**
- **средний уровень: от 25 до 49**
- **высокий уровень от 50 до 75**

Диагностика освоения программы в области личностного развития учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Волевые качества (настойчивость в достижении поставленных целей)	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- <i>низкий уровень</i> (волевые усилия побуждаются извне); - <i>средний уровень</i> (волевые усилия иногда побуждаются самим обучающимся); - <i>высокий уровень</i> (волевые усилия всегда побуждаются самим обучающимся)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание
Л2	Самоконтроль и дисциплина (организационно-волевое качество)	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- <i>низкий уровень</i> (обучающийся постоянно находится под воздействием контроля извне); - <i>средний уровень</i> (периодически контролирует себя сам); - <i>высокий уровень</i> (постоянно контролирует себя сам)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание
Л3	Интерес к занятиям в детском объединении, (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- <i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован извне); - <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); - <i>высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Беседа Педагогическое наблюдение
Л4	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- <i>Низкий уровень</i> (не проявляет желания узнать новую информацию) - <i>Средний уровень</i> (с интересом слушает, но не задает вопросов) - <i>Высокий уровень</i> (с интересом слушает, задает вопросы для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Беседа
Л5	Самооценка (ориентационное качество)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- <i>низкий уровень</i> (неадекватная оценка собственных достижений);	0-1	Педагогическое наблюдение Практическое задание

			- <i>средний уровень</i> (нестабильное оценивание собственных результатов); - <i>высокий уровень</i> (адекватная оценка собственных результатов и достижений)	2-3 4-5	Творческий показ
--	--	--	---	-----------------------	-----------------------------

Диагностика метапредметных результатов освоения программы

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
M1	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа
M2	Навыки анализа и синтеза информации	Умение анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы	- низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при анализе информации); - средний уровень (учащийся анализирует информацию с помощью извне); - высокий уровень (учащийся самостоятельно и легко анализирует любую информацию)	0-1 2-3 4-5	Беседа Педагогическое наблюдение Практическое задание
M3	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- низкий уровень (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	0-1 2-3 4-5	Беседа Педагогическое наблюдение Практическое задание

M4	Умение слушать и слышать педагога и друг друга, работать в команде	Умение работать сообща, четко выполнять задания педагога	- низкий уровень (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	0-1	Беседа Педагогическое наблюдение Практическое задание
			- средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия информации педагогом и сверстниками);	2-3	
			- высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию, работает сообща в команде)	4-5	
M5	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи обучающимся творческого материала во время выступления перед аудиторией	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при выступлении перед зрителями);	0-1	Беседа Педагогическое наблюдение Практическое задание Творческий показ
			- средний уровень (выступает перед аудиторией неуверенно, совершает ошибки);	2-3	
			- высокий уровень (свободно выступает перед аудиторией)	4-5	

Диагностика предметных результатов освоения программы

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	0-1	Беседа Педагогическое наблюдение Практическое задание
			- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	2-3	
			- высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	4-5	
П2	Владение специальной терминологией по	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	0-1	Беседа Педагогическое наблюдение
				2-3	

	тематике программы	специальной терминологии	- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	4-5	Практическое задание
П3	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Беседа Педагогическое наблюдение Практическое задание Творческий показ
П4	Физические актерские способности	Способность быстро согласовывать активность мышц тела с заданными движениями	- Низкий уровень (требуется много времени на исполнение согласованного координированного движения) - Средний уровень (требуется значительное время на подготовку и исполнение согласованного координированного движения) - Высокий уровень (моментальное выполнение координированного движения)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Творческий показ
П5	Артистизм (выразительность)	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	- Низкий уровень (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений и мимики); - Средний уровень (старается, но не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений и мимики); - Высокий уровень (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений и мимики)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Творческий показ